

LA CASA DE BERNARDA ALBA (de Federico García Lorca)

Resumen de Antonio Zapta

La casa de Bernarda Alba es una obra de teatro escrita por Federico García Lorca en 1936 (mil novecientos treinta y seis). Es una de las obras maestras de García Lorca. El carácter principal, **Bernarda Alba**, es una de las figuras dramáticas más impresionantes del siglo XX (veinte). Esta obra de teatro es la *tragedia de las mujeres en los pequeños pueblos de España*. Bernarda es una mujer rica, tiene 5 hijas (la menor tiene 20 años y la mayor 39). **La hija mayor, Angustias**, es de su primer marido, un hombre muy rico. Las otras cuatro hijas son de su segundo marido, un hombre de “buena casa” pero pobre. Este segundo marido muere ahora que Bernarda tiene 60 años. Por eso, la hija mayor es la que va a recibir finalmente el dinero de su padre. Bernarda tiene muchas tierras y muchos caballos.

Bernarda vive con sus cinco hijas, su propia madre (Una mujer de 80 años que está loca) y con dos sirvientas (Bedienerinen) en una casa muy grande de Andalucía, donde hace mucho calor. En total viven 9 mujeres en esta casa.

Bernarda no permite a su madre loca salir a la calle porque piensa que el pueblo va a criticar. Bernarda es una mujer muy fuerte, muy religiosa, muy dependiente de la opinión de las otras personas, muy estricta, muy tradicional; ella critica siempre a los vecinos (Nachbar). Es una persona *despótica y una tirana* de su familia. El día que muere su segundo marido, Bernarda dice a sus hijas que tienen que cerrar las puertas de su casa, estar en silencio y llevar vestidos negros durante 8 años. Es la tradición de las “buenas” familias españolas a comienzos del siglo veinte cuando muere el “hombre de la casa”. Ella hizo lo mismo cuando murió su padre y cuando murió su primer marido.

Pepe el Romano es un hombre joven y bonito que ama a **la hija menor, Adela**, muy bella, pero va a casarse con la hija mayor, Angustias, porque es la hija rica... pero fea.

Otra hija, Martirio, también está enamorada secretamente de Pepe el Romano.

Pepe viene todas las noches a la ventana de la hija mayor, su novia oficial. Los dos conversan hasta medianoche.

Después Pepe va al jardín donde se encuentra con la hija menor y los dos pasan las noches juntos hasta las 4 de la mañana.

Solo Martirio, la tercera hermana, lo sabe. Ella está muy celosa (eifersüchtig) y no quiere que su hermana menor sea feliz con Pepe. Ella tiene mucha envidia (Neid), y como es un poco mala, prefiere que Pepe se case con la hermana mayor, porque sabe que no hay amor en esa relación. Las otras hermanas piensan que lo normal y natural es si Pepe se casa con Adela, la menor.

Una noche, después de que Pepe y Adela han dormido juntos, las hermanas discuten y Martirio alarma a su madre: Ella dice a Bernarda que Pepe y Adela han dormido juntos y que él todavía está en el jardín. Bernarda sale al jardín con un arma (Gewehr) para matar a Pepe el Romano pero no puede porque la noche está muy oscura y Pepe puede escapar. Martirio entra en la casa y dice a su hermana menor, Adela, que Bernarda sí (schon/ja/doch) ha asesinado a Pepe; cosa que no es verdad, pero Martirio quiere hacer sufrir a su hermana.

Adela, va a su habitación y se suicida porque cree que Pepe está muerto, que su madre lo ha asesinado.

Bernarda ordena a sus hijas vestir a su hija muerta con un vestido blanco, como una doncella, porque la gente tiene que creer que Adela ha muerto virgen. Ordena a sus hijas no llorar en público y no hablar: **En su casa no ha pasado nada.....**